

PORTRAIT SOUVENIR PAUL ELUARD

A quelle occasion ce portrait a-t-il été réalisé ? en quelle année ? [Que savez-vous de l'actualité des époques concernées ?]

Sous quel nom Paul Eluard est-il connu à l'état-civil ? En quelle année est-il décédé ? En quelle année et où était-il né ? Où a-t-il passé son enfance ? Quelle profession son père exerçait-il ? Quelle conséquence liée à la littérature cela a-t-il eu dans sa ville natale ?

Qui est le premier intervenant ?

Les Femmes

Quel rapport Eluard a-t-il avec les femmes ? Quelles femmes ont particulièrement compté dans la vie d'Eluard ?

La guerre, l'esprit de révolte, l'engagement

Que se passe-t-il pour lui en 1914 ? Qui rencontre-t-il peu après ? Pourquoi ?

Que se passe-t-il en 1940 ? Pourquoi rencontre-t-il L Aragon, E Triolet et G Sadoul à Paris pendant l'Occupation ?

Comment André Verdet explique-t-il les rapports d'Eluard avec le Parti Communiste Français ? A quelles étapes correspondent pour lui les dates 1926, 1933 et 1942 ?

Les peintres

A combien de reprises des peintres font-ils le portrait d'Eluard ? Citez au moins sept noms d'artistes. Résumez les deux parties du témoignage de Roland Penrose, notamment en ce qui concerne les capacités de P Eluard à faire se rejoindre les arts.

Décrivez, à l'aide d'exemples donnés par M. Ernst et M. Ray notamment, la façon dont Eluard travaille avec les peintres.

Quel portrait d'Eluard tracent C Roy, le Dr Bonnafé, A Verdet, M Chagall ? (donner des exemples, relever les qualificatifs qui lui sont appliqués)

La poésie

Comment P Emmanuel analyse-t-il le travail de création de P Eluard ? Quels procédés, quels symboles relève-t-il dans « Je fis un feu » ?

Dada et ses suites

Qu'est-ce que Dada ? Quelles contributions Eluard y apporte-t-il ? Quelles rencontres cela entraîne-t-il pour Eluard ? Quels témoignages en reste-t-il ?

Quel mouvement est issu de Dada ? Quelle définition donner de ce mouvement ?

Que se passe-t-il dans la vie d'Eluard à l'époque de « Mourir de ne pas mourir » ?

Où se réunissent les Surréalistes ? Comment se passent leurs réunions ? Qu'entreprennent Eluard et Breton ?

Qu'est-ce qui caractérise son écriture de poésie amoureuse ? A qui celle-ci est alors dédiée ? De quoi témoigne le recueil « Facile » ? Résumez la lecture que fait le poète P. Emmanuel de la poésie amoureuse de Paul Eluard.

A nouveau la guerre

Quelles ruptures évoque G. Sadoul ? Sur quels motifs personnels et politiques sont-elles fondées ? Dans quelles circonstances la poésie d'Eluard retrouve-t-elle sa place chez ses anciens amis ? Comment P. Emmanuel analyse-t-il l'engagement politique d'alors, en parallèle avec la poésie d'Eluard ?

Quelle est la production poétique d'Eluard pendant la guerre ? Comment est-elle diffusée ? Cette production est-elle sa seule activité résistante ? Eluard pense-t-il que le poète est différent des autres hommes ? Dans quelles conditions écrit-il ses poèmes durant ces années ? La Résistance est-elle le

seul thème ayant intéressé Eluard pendant cette période ? Quelle lecture spirituelle P. Emmanuel propose-t-il de la poésie d'Eluard ?

Portraits de Nusch et Dominique

Comment est présentée Nusch au fil des témoignages ? Que se produit-il le 28 novembre 1946 ? Comment Eluard réagit-il ? Que contiennent « Le temps déborde » (1947) et « Une leçon de morale » (1949) ? Comment se termine cette période « noire » ? Quel rôle joue la femme pour Eluard, selon P. Emmanuel ? Quel rapport C. Roy fait-il avec l'aspect politique de l'œuvre d'Eluard ? Quel exemple concret en donne-t-il ?

Trombinoscope : pour vous repérer dans ce beau film, identifiez progressivement les personnages intervenant :



Rendre à chacun son nom et son visage :

Jacqueline Duhême – Diane Deriaz - Pierre Naville - Docteur Bonnafé - Georges Sadoul - Claude Roy - Pierre Emmanuel - Max Ernst - Lucien Scheler - André Verdet - Roland Penrose - Marc Chagall