

Indications de lieux et présence des personnages

Acte I	Lieux	Personnages
Scène 1	Jardin, clair de lune, pavillon	Duc, Lorenzo, Giomo
Scène 2	Rue, aube, maison illuminée, boutiques	Masques, marchand, orfèvre
Scène 3	Chez Cibo	Marquis, marquise, Ascanio, Cardinal Sibo
Scène 4	Cour du palais du Duc, terrasse, chevaux dans la cour	Duc, pages, Valori, sire Maurice
Scène 5	Devant l'église de Saint-Miniato, Montolivet	Foule, femme, voisine, orfèvre, marchand, cavalier, dame de la cour, autre cavalier, officier allemand, prieur, bourgeois... Salviati
Scène 6	Le bord de l'Arno	Marie, Catherine
Acte II		
Scène 1	Chez les Strozzi, cabinet de Philippe	Philippe, prieur, Pierre
Scène 2	Portail d'une église	Lorenzo, Valori, Tébaldeo
Scène 3	Chez la marquise Cibo	Cardinal, marquise, Agnolo
Scène 4	Au palais des Soderdini, la cour se remplit de pages et de chevaux	Marie, Catherine, Lorenzo, Bindo, Venturi, page, le Duc
Scène 5	Une salle du palais des Strozzi	Philippe, prieur, Louise, Lorenzo, Pierre, Thomas
Scène 6	Au palais du Duc	Le Duc, Tébaldeo, Giomo, Lorenzo
Scène 7	Devant le palais	Salviati, deux hommes, le Duc
Acte III		
Scène 1	Chambre à coucher de Lorenzo	Lorenzo, Scoronconcolo
Scène 2	Au palais des Strozzi	Philippe, Pierre
Scène 3	Une rue (entrées, sorties ?)	Officier allemand et soldats, Thomas, Pierre, Philippe, Lorenzo
Scène 4	Au palais Soderdini	Catherine, Marie
Scène 5	Chez la marquise	Marquise, Cardinal
Scène 6	Le boudoir de la marquise	Marquise, le Duc
Scène 7	Chez les Strozzi	Les quarante Strozzi
Acte IV		
Scène 1	Au palais du Duc	Le Duc, Lorenzo
Scène 2	Une rue, prison	Pierre, Thomas, moines, portier
Scène 3	Une rue	Lorenzo, Scoronconcolo
Scène 4	Chez le marquis Cibo	Cardinal, marquise, marquis
Scène 5	La chambre de Lorenzo	Lorenzo, deux domestiques, Catherine
Scène 6	Une vallée, un couvent, cercueil, tombeau	Philippe, Pierre, deux moines
Scène 7	Le bord de l'Arno, un quai, une longue suite de palais, terrasses	Lorenzo, Alamanno, Pazzi, provéditeur
Scène 8	Une plaine	Pierre, deux bannis
Scène 9	Une place, il est nuit	Lorenzo
Scène 10	Chez le Duc	Duc, Giomo, Cardinal Cibo, Sire Maurice, Lorenzo
Scène 11	La chambre de Lorenzo	Lorenzo, duc, Scoronconcolo

Acte 5		
Scène 1	Palais du Duc, des valets portant des tonneaux, des valets suspendent des dominos aux croisées	Valori, Sire Maurice, Guicciardini, Giomo,, cardinal, seigneurs, Valori ,une foule de courtisans circule dans les salles, les huit, Corsi
Scène 2	A Venise, cabinet de Philippe	Philippe, Lorenzo
Scène 3	Florence, une rue	Deux gentilshommes
Scène 4	Une auberge	Pierre, Messenger
Scène 5	Une place à Florence	Orfèvre, marchand de soie, précepteur, petit Strozzi, petit Salviati
Scène 6	Une rue de Florence	Etudiants, soldats
Scène 7	Venise, cabinet de Philippe	Philippe, Lorenzo, Jean, Pippo
Scène 8	Grande place de Florence, tribunes publiques remplies de monde, des gens du peuple accourent de tous côtés	Soldats, cardinal Cibo, Côme

Questions :

Les lieux :

- 1 / Les villes
- 2 / Lieux publics/ Lieux privés
- 3 / Lieux qui apparaissent plusieurs fois.

Les personnages :

- 1 / Entrées et sorties des personnages
- 2 / Personnages qui apparaissent pour créer un décor.
- 4 / Scène écho où l'on retrouve les mêmes personnages.
- 5 / Nombre d'apparition de Lorenzo
- 6 / Nombre d'apparition du Duc
- 7 / Nombre d'apparition des personnages féminins.

Synthèse :

En quoi la diversité des lieux dans la pièce rend-elle la mise en scène difficile ?

En quoi les entrées et sorties des personnages ainsi que le nombre de personnages secondaires nous présentent une pièce à lire et non à jouer ?

En quoi la diversité des lieux contribue-t-elle à définir le Drame Romantique ?

En quoi les scènes qui se font écho avec les mêmes personnages permettent-ils au lecteur/spectateur de comprendre l'évolution de l'intrigue ?

En quoi les scènes de foule participent-elles à la difficulté de représenter la pièce ?

En quoi les scènes de foule donnent-elles du sens à l'action de Lorenzo ?