

ŒDIPE ROI de SOPHOCLE

Trois remarques en préambule :

1. Structure de la tragédie

Si l'on s'en tient à la définition du genre qu'en donne Aristote dans sa *Poétique*, une tragédie grecque n'a pas d'actes, ni de scènes (concept moderne), sa structure est commandée par l'alternance du dramatique et du lyrique : alternance de dialogues parlés (trimètres iambiques), appelés **épisodes**, et de chants choraux (en des mètres propres au lyrisme), appelés **stasimon**. Mais l'entrée et la sortie des personnages créent des unités dramatiques qui permettent de mieux saisir la structure de la tragédie, ce que nous faisons apparaître dans le tableau n°2.

2. Il existe deux traditions dans l'édition de la tragédie *Œdipe Roi* :

- C'est l'établissement de texte et la structure en quatre épisodes de Dindorf, repris par Mekler (1885) qu'utilisent Robert Pignarre (Théâtre de Sophocle, Éditions Garnier, 1958) et de nombreux autres éditeurs.
- Dans l'édition des Belles-Lettres, le texte établi en 1958 - 1960 par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon propose une structure en trois épisodes, avec un hyporchème (vers 1110-1185). Cette structure est reprise dans les éditions Gallimard entre autres.

3. Lexique minimal

Définitions d'Aristote, *Poétique*, chapitre XII :

Prologue : « Le prologue est une partie complète de la tragédie qui précède l'arrivée du chœur ».

Épisode : « l'épisode est une partie complète de la tragédie placée entre des chants complets du chœur »

Parodos : « parmi les chants du chœur, la *parodos* est le premier morceau complet que dit le chœur »

C'est donc l'entrée du chœur sur l'*orchestra*.

Exodos : (ἐξοδος) « le dénouement est une partie complète de la tragédie qui n'est pas suivie de chants du chœur »

Stasimon : « le *stasimon* un chant du chœur qui ne comprend ni vers anapestique ni vers trochaïque »

Kommos : « le *kommos* est une lamentation commune au chœur et aux acteurs en scène. »

Le **Kommos** est un moment particulier, où les voix du chœur et celle du héros tragique se mêlent ; il s'agit d'un échange lyrique, moment où le héros est en prise avec une émotion telle qu'il se hisse au niveau du chant lyrique.

Et pour l'**hyporchème**, la définition donnée dans l'article ***Chorus* du dictionnaire Daremberg et Saglio (1877)**

[...] quand l'action prenait un caractère plus émouvant, au dithyrambe succédait l'*uporchêma*, genre plus vif et plus animé qui était accompagné d'une danse d'un caractère analogue. L'hyporchème affectait trois formes : tantôt les choreutes dansaient en chantant, tantôt les uns dansaient pendant que les autres chantaient, tantôt le coryphée chantait seul tandis que le chœur dansait.

Tableau 1. Présence et prise de parole

	Prologue vers 1-150	Parodos v. 151- 216	Premier épisode v. 216-462	Premier stasimon v.464-511	Deuxième épisode vers 513-862 1^{er} kommos			2 ^{ème} stasimon v. 863-910	Troisième épisode vers 911- 1085	3 ^{ème} stasimon v. 1086- 1107	Quatrième épisode vers 1110- 1185	4 ^{ème} stasimon v.1186- 1221	Exodos vers 1223-1530 2^{ème} kommos		
	150 vers	64 vers	246 vers	47 vers	350 vers			47 vers	175 vers	23 vers	76 vers	36 vers	308 vers		
Chœur		64		47		20		47		23		36		21	
Coryphée			19		10		2		8		2		4		12
Œdipe	72		151		42	12	101		75		34			40	128
Un prêtre	52														
Créon		26			81										24
Tirésias			77												
Jocaste					8	8	62		48						
Le messager corinthien									44		13				
Serviteur de Laïos											27				
Messenger du palais													71		

Structure en 3 épisodes

	Prologue vers 1-150	Parodos v. 151-216	Premier épisode v. 216-462	Premier stasimon v.464-511	Deuxième épisode vers 513-862 1^{er} kommos	2 ^{ème} stasimon v. 863-910	Troisième épisode vers 911-1185 hyporchème : 1086-1107	3 ^{ème} stasimon v.1186- 1221	Exodos vers 1223-1530 2^{ème} kommos
	150 vers	64 vers	246 vers	47 vers	350 vers	47 vers	275 vers	36 vers	308 vers

La présence des personnages et du chœur reste la même ! Le nombre de vers prononcés aussi.

Tableau 2. Prise en compte des entrées et sorties des personnages

	Mouvement scénique	Chœur	Coryphée	Œdipe	Un prêtre	Créon	Tirésias	Jocaste	Messager corinthien	Serviteur de Laïos	Messager du palais	Personnages muets
Prologue	1 à 83			36	48							« Enfants » de Thèbes
	85 à 150			36	4	26						
Parodos	151 à 215	64										
Premier épisode	216 à 254			69								
	255 à 299		15									
	300 à 462		4	82			77					
Premier stasimon	464 à 511	47										
Deuxième épisode	512 à 531		5			14						
	532 à 633		5	39		58						
	634 à 696	<i>Kommos 20</i>	2	12		9 ¹		8				
	697 à 862		2	101				62				
Deuxième stasimon	863 à 910	47										
Troisième épisode	911 à 923							13				
	924 à 949		2					12	12			
	950 à 1085		6	75				23	32			
	1086 à 1109	<i>Hyporchème 23</i>										
	1110 à 1185		2	34					13	27		
Troisième stasimon	1186 à 1222	36										
Exodos	1223 à 1296		4								71	
	1297 à 1415	<i>Kommos 21</i>	2	40	47							
	1416 à 1475		3	41		16						
	1476 à 1530		7	40		8						Filles d'Œdipe
Total		258 vers	57 vers	612 vers	52 vers	131 vers	77 vers	118 vers	57 vers	27 vers	71 vers	

Le décompte des vers est fait à partir des vers entiers, ce qui explique la différence avec les 1530 vers du texte, dont il manque de toute façon une vingtaine de vers.

¹ Créon sort au vers 678 mais nous faisons le choix de ne pas couper le *kommos*