

10 > 21 DÉCEMBRE 2012

CRÉATION

dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin,
édition 2012

Living!

JULIAN BECK - JUDITH MALINA
STANISLAS NORDEY

JE NE CHOISIS PAS DE TRAVAILLER DANS LE THÉÂTRE MAIS DANS LE MONDE

mise en scène Stanislas Nordey collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau
scénographie Emmanuel Clolus création lumières Philippe Berthomé
collaboration vocale Martine-Joséphine Thomas

avec Sarah Amrous - Nathan Bernat - Romain Brosseau - Duncan Evennou
Simon Gauchet - Ambre Kahan - Marina Keltchewsky - Yann Lefeuvre
Ophélie Maxo - Anaïs Muller - Thomas Pasquelin - Karine Piveteau
François-Xavier Phan - Mi Hwa Pyo - Tristan Rothhut - Marie Thomas

PRESSE

Pascal Zelcer 01 48 02 44 94 - 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en réaffirmation
Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry

www.theatre-quartiers-ivry.com

STUDIO CASANOVA 69 av Danielle Casanova M° MAIRIE D'IVRY 01 43 90 11 11



Nous sommes une communauté d'utopistes non autoritaires; même les pièces que nous concevons n'ont pas de dessein ni de direction (au sens conventionnel de ces mots). Que cela vous plaise ou non, vous allez devoir affronter un assaut total de la culture. Il n'y a pas d'autre moyen de faire naître un monde libre et créateur: précipiter la révolution.

Julian Beck - *As the world turns on*

Comment résonnent aujourd'hui dans la tête et dans le corps de seize jeunes comédiens, la parole et la pensée de Julian Beck et de Judith Malina, les fondateurs du Living Theater, aventure théâtrale brûlante, révolutionnaire, qui mit, en écho aux travaux de Pirandello et d'Artaud, la question du public au centre de la représentation théâtrale. Où en sommes-nous aujourd'hui dans nos rêves et utopies théâtrales? Nous sommes-nous endormis? Acteurs et publics, qu'attendons-nous de la confrontation entre l'Art et le Monde?

Les mots du Living Theater transpercent, dérangent, réveillent. C'est une parole pourtant cachée, presque censurée: les textes sont introuvables, pas réédités. Nous nous en emparons donc pour composer un spectacle, nous l'espérons, vigoureux, éclairé, avec une "vitalité désespérée" pour reprendre une célèbre formule de Pier Paolo Pasolini.

Stanislas Nordey

"L'espoir n'existe que dans l'imagination. Nous ne pouvons survivre sans l'espoir, donc nous ne pouvons survivre sans l'imagination. Cela a à voir avec le travail de déchaîner l'imagination des gens."

Julian Beck - *Méditations 1967-1971 (1930-1971)*
La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vander

En 1968, le Living Theatre de Julian Beck et Judith Malina fait scandale au 22^e Festival d'Avignon. En effet, le Living est invité pour trois œuvres au Cloître des Célestins, *Antigone* d'après un texte de Brecht, *Small Mysteries* et *Paradise Now*... Le 24 juillet, lors de la représentation de *Paradise Now*, Julian Beck prône un théâtre qui doit "sortir de sa prison" et envahir la rue. Après le spectacle déjà très "corsé" selon les observateurs puritains de l'époque, un défilé "débraillé" et contestataire s'improvise dans les rues de la ville festivalière, aux cris de "le théâtre est dans la rue". Dès le lendemain, le maire, demande au Living de substituer à son *Paradise Now* une des deux autres pièces de son programme. *Paradise Now* entre dans la légende...

Le Living Théâtre milite dès le début des années 1960 pour un théâtre engagé, impliqué dans le substrat social et politique. Sur le terrain de la contestation, ses armes sont la performance et le happening, pratiques révolutionnaires qui font du Living, en réaction au contexte politique des États-Unis et face à la guerre du Vietnam, un instrument radical au service de la liberté de l'art comme de la société. Le Living est anarchiste, rebelle et non aligné. Très influencé par le Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud, comme par les théories révolutionnaires de l'époque, le Living s'inspire largement des modalités d'expression en œuvre dans l'art visuel, dont la performance ou le happening sont les outils d'une puissance de déflagration sans égale. Les idées anarchistes et pacifistes de la jeunesse américaine inséminent leurs spectacles et toute leur pratique de contamination de l'espace politique: en organisant des sit-in pour la Paix ou en installant le happening au cœur de la Cité, le Living conduit une action politique et artistique d'une rare acuité. Expulsés après leur spectacle *The Brig* qui s'inspire des théories d'Artaud, les membres du Living s'exilent en Europe où ils développent principalement la performance et le happening comme outils de propagation de leur pensée révolutionnaire.

En 1970, après deux ans de tournée de leur *Paradise Now* dans toute l'Europe, le Living Theatre se sépare. Julian Beck et Judith Malina poursuivent alors séparément leurs propres recherches formelles jusqu'à la mort de Julian Beck en 1985.

Marc Roudier - INFERNO





© Gianfranco Mantegna

**“ la liberté n’est que le commencement
toute action créatrice naît d’une certaine
liberté
tout ce que nous voulons maintenant
c’est la liberté
le paradis numéro un marche librement
le paradis numéro deux se sent libre
le paradis numéro deux est libre de se soucier
d’autres choses
le paradis numéro trois se soucie de choses
dont nous ne pouvons pas encore
nous soucier
le paradis numéro quatre c’est comment être
et comment ne pas être
au paradis on est libre
ensuite vient le paradis numéro cinq
et puis le numéro six et ensuite
peut-être le numéro soixante
c’est parce que nous savons ces choses
que nous révolutionnaires
portons le nom de réalistes ”**

Dubrovnik Modène - mars-avril 1966
Julian Beck – Chants de la révolution – traduction Pierre Joris

*Le but du théâtre est de servir les besoins du peuple.
Le peuple n’a pas de serviteurs. Le peuple se sert lui-même. Le
peuple a besoin de la révolution, pour changer le monde, la vie
même.*

*Parce que la façon dont nous vivons est trop faite de douleurs et
d’insatisfactions. Fatalement pénible pour trop de gens. Pour nous
tous.*

*Nous sommes dans le temps de l’urgence. En conséquence le
théâtre de l’urgence est celui de la conscience. La première des
choses est de nourrir tout le monde, d’arrêter la violence, et de nous
libérer tous. Voilà le but de l’anarchisme à notre époque.*

Le théâtre de l’anarchisme est le théâtre de l’action.

*L’esclavage par l’argent doit finir. Ce que signifie que le système
monétaire dans sa totalité doit disparaître. Une société de biens
gratuits, produits librement, distribués librement. Tu prends ce
dont tu as besoin, tu donnes ce que tu peux. Le monde est à
toi pour l’aimer et travailler pour lui. Plus d’état, plus de police,
plus d’argent, plus de trafic, plus de frontières, plus de propriété.
Le temps et la disponibilité pour rechercher la nourriture, pour se
chercher l’un l’autre, laisser libre cours à l’imagination, et ressentir,
découvrir ce que c’est que d’avoir un corps, commencer à s’en servir
et qu’il exprime la joie.*

Julian Beck - Notes pour un exposé sur l’Anarchisme et le Théâtre
La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vander



© Jean-Louis Fernandez (photo de répétitions)

"pourquoi vas-tu au théâtre
 est-il important d'aller au théâtre
 les gens qui vont au théâtre sont-ils différents des gens
 qui n'y vont pas
 veux-tu changer réellement
 est-il bon de changer
 est-ce que la façon dont on vit
 a de l'importance
 qu'est-ce qui se passe au théâtre
 vas-tu au théâtre pour y découvrir la vie
 est-il plus facile d'observer la vie au théâtre ou dans la rue
 as-tu rencontré la joie au théâtre
 as-tu rencontré la joie dans la rue
 qu'est-ce qui te fait plaisir
 as-tu été l'objet de sensations sensorielles
 au théâtre
 vas-tu au théâtre pour te stimuler sexuellement
 vas-tu au théâtre pour te stimuler intellectuellement
 vas-tu au théâtre pour déchiffrer le déroulement de l'action
 vas-tu au théâtre parce que tu pourrais y trouver la vérité
 pourquoi ai-je choisi de faire un théâtre
 qui dérange plutôt qu'un théâtre agréable alors que j'aime faire
 plaisir aux gens
 avons-nous le temps de nous poser toutes ces questions
 lesquelles veux-tu poser
 veux-tu les poser maintenant
 comment faire un théâtre quand nous ne connaissons aucune
 réponse quand nous avons seulement quelques vagues idées de
 comment poser la question
 je termine avec des questions car je n'ai pas de réponse
 mais ce que je veux ce sont des réponses"

Julian Beck – Questions. 1963
 La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vande

Stanislas Nordey

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant
 d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
 En 1988, il crée avec Véronique Nordey la Compagnie Nordey. De
 1995 à 1997, il est associé à la direction artistique du Théâtre
 Nanterre-Amandiers auprès de Jean-Pierre Vincent, et, de janvier
 1998 à 2001, il devient directeur du Théâtre Gérard-Philipe de
 Saint-Denis. De 2000 à 2012, il est responsable pédagogique de
 l'École du TNB à Rennes.

Il met en scène Marivaux, Pasolini, Manfred Karge, Armando
 Llamas, Hervé Guibert, Jean Genet, Heiner Müller, Nazim Hikmet,
 Didier-Georges Gabily, Molière, Werner Schwab, Jean-Luc Lagarce,
 Roland Fichet, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Magnüs
 Dahlström, Martin Crimp, Laurent Gaudé, Frédéric Mauvignier,
 August Stramm, Fausto Paravidino, Falk Richter, Hofmannsthal et
 Wajdi Mouawad.

Comédien, il joue également sous la direction de Madeleine
 Marion, Jean-Pierre Vincent, Jean-Christophe Saïs, Laurent
 Sauvage, Christine Letailleur, Anatoli Vassiliev, Céline Pouillon et
 Wajdi Mouawad.

Ses dernières créations sont *Incendies* de Wajdi Mouawad en
 2007, *399 secondes* de Fabrice Melquiot avec les élèves de la 6e
 promotion de l'École du TNB en 2009, *My Secret Garden* de Falk
 Richter en 2010 et en 2012 *Se trouver*, de Luigi Pirandello.

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 15 DECEMBRE

> Projection à 18h

Le living Théâtre, hier et aujourd'hui

documentaire réalisé par Pierre Henri Magnin (2000)
 avec Judith Malina, Hanon Reznikov, Georges Banu

Ce film fait partie du fonds de l'Académie Expérimentale des Théâtres
 (1990-2001) déposé par Michelle Kokosowski en 2002 à l'Institut Mémoires
 de l'Édition Contemporaine (IMEC) où il est consultable
 ainsi que d'autres films de la collection de ce fonds

Coproduction : Académie Expérimentale des Théâtres / Centre National
 du Théâtre (Paris, France). Avec le soutien du Living Theatre / Mystic Fire
 Productions (New York, USA)

Entrée libre – Réservation indispensable

> **Rencontre** avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation

10 > 21 DÉCEMBRE 2012

du lundi au samedi 20h sauf le jeudi 19h
 le dimanche à 16h

relâches mercredi 12 et lundi 17 décembre

lieu des représentations

STUDIO CASANOVA

69 av Danielle Casanova à Ivry-sur-Seine

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry - **RER** ligne C Ivry-sur-Seine

Prix des places

Plein tarif **20€** - Tarifs réduits **15€, 13€, 10€** et **5€**

Abonnements 3 à 8 spectacles

et carnet 10 places

Renseignements auprès de la billetterie
 ou sur www.theatre-quartiers-ivry.com

