

10 > 21 DÉCEMBRE 2012

CRÉATION

dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin,  
édition 2012

# Living!

JULIAN BECK - JUDITH MALINA  
STANISLAS NORDEY

## JE NE CHOISIS PAS DE TRAVAILLER DANS LE THÉÂTRE MAIS DANS LE MONDE

mise en scène Stanislas Nordey collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau  
scénographie Emmanuel Clolus création lumières Philippe Berthomé  
collaboration vocale Martine-Joséphine Thomas

avec Sarah Amrous - Nathan Bernat - Romain Brosseau - Duncan Evennou  
Simon Gauchet - Ambre Kahan - Marina Keltchewsky - Yann Lefeuvre  
Ophélie Maxo - Anaïs Muller - Thomas Pasquelin - Karine Piveteau  
François-Xavier Phan - Mi Hwa Pyo - Tristan Rothhut - Marie Thomas

PRESSE

Pascal Zelcer 01 48 02 44 94 - 06 60 41 24 55  
pascalzelcer@gmail.com

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en réhabilitation  
Théâtre  
des  
Quartiers  
d'Ivry

[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

STUDIO CASANOVA 69 av Danielle Casanova M° MAIRIE D'IVRY 01 43 90 11 11



**Nous sommes une communauté d'utopistes non autoritaires; même les pièces que nous concevons n'ont pas de dessein ni de direction (au sens conventionnel de ces mots). Que cela vous plaise ou non, vous allez devoir affronter un assaut total de la culture. Il n'y a pas d'autre moyen de faire naître un monde libre et créateur: précipiter la révolution.**

Julian Beck - *As the world turns on*

Comment résonnent aujourd'hui dans la tête et dans le corps de seize jeunes comédiens, la parole et la pensée de Julian Beck et de Judith Malina, les fondateurs du Living Theater, aventure théâtrale brûlante, révolutionnaire, qui mit, en écho aux travaux de Pirandello et d'Artaud, la question du public au centre de la représentation théâtrale. Où en sommes-nous aujourd'hui dans nos rêves et utopies théâtrales? Nous sommes-nous endormis? Acteurs et publics, qu'attendons-nous de la confrontation entre l'Art et le Monde?

Les mots du Living Theater transpercent, dérangent, réveillent. C'est une parole pourtant cachée, presque censurée: les textes sont introuvables, pas réédités. Nous nous en emparons donc pour composer un spectacle, nous l'espérons, vigoureux, éclairé, avec une "vitalité désespérée" pour reprendre une célèbre formule de Pier Paolo Pasolini.

Stanislas Nordey

**"L'espoir n'existe que dans l'imagination. Nous ne pouvons survivre sans l'espoir, donc nous ne pouvons survivre sans l'imagination. Cela a à voir avec le travail de déchaîner l'imagination des gens."**

Julian Beck - *Méditations 1967-1971 (1930-1971)*  
*La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vander*

En 1968, le Living Theatre de Julian Beck et Judith Malina fait scandale au 22<sup>e</sup> Festival d'Avignon. En effet, le Living est invité pour trois œuvres au Cloître des Célestins, *Antigone* d'après un texte de Brecht, *Small Mysteries* et *Paradise Now*... Le 24 juillet, lors de la représentation de *Paradise Now*, Julian Beck prône un théâtre qui doit "sortir de sa prison" et envahir la rue. Après le spectacle déjà très "corsé" selon les observateurs puritains de l'époque, un défilé "débraillé" et contestataire s'improvise dans les rues de la ville festivalière, aux cris de "le théâtre est dans la rue". Dès le lendemain, le maire, demande au Living de substituer à son *Paradise Now* une des deux autres pièces de son programme. *Paradise Now* entre dans la légende...

Le Living Théâtre milite dès le début des années 1960 pour un théâtre engagé, impliqué dans le substrat social et politique. Sur le terrain de la contestation, ses armes sont la performance et le happening, pratiques révolutionnaires qui font du Living, en réaction au contexte politique des États-Unis et face à la guerre du Vietnam, un instrument radical au service de la liberté de l'art comme de la société. Le Living est anarchiste, rebelle et non aligné. Très influencé par le Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud, comme par les théories révolutionnaires de l'époque, le Living s'inspire largement des modalités d'expression en œuvre dans l'art visuel, dont la performance ou le happening sont les outils d'une puissance de déflagration sans égale. Les idées anarchistes et pacifistes de la jeunesse américaine inséminent leurs spectacles et toute leur pratique de contamination de l'espace politique: en organisant des sit-in pour la Paix ou en installant le happening au cœur de la Cité, le Living conduit une action politique et artistique d'une rare acuité. Expulsés après leur spectacle *The Brig* qui s'inspire des théories d'Artaud, les membres du Living s'exilent en Europe où ils développent principalement la performance et le happening comme outils de propagation de leur pensée révolutionnaire.

En 1970, après deux ans de tournée de leur *Paradise Now* dans toute l'Europe, le Living Theatre se sépare. Julian Beck et Judith Malina poursuivent alors séparément leurs propres recherches formelles jusqu'à la mort de Julian Beck en 1985.

Marc Roudier - INFERNO





© Gianfranco Mantegna

**“ la liberté n’est que le commencement  
toute action créatrice naît d’une certaine  
liberté  
tout ce que nous voulons maintenant  
c’est la liberté  
le paradis numéro un marche librement  
le paradis numéro deux se sent libre  
le paradis numéro deux est libre de se soucier  
d’autres choses  
le paradis numéro trois se soucie de choses  
dont nous ne pouvons pas encore  
nous soucier  
le paradis numéro quatre c’est comment être  
et comment ne pas être  
au paradis on est libre  
ensuite vient le paradis numéro cinq  
et puis le numéro six et ensuite  
peut-être le numéro soixante  
c’est parce que nous savons ces choses  
que nous révolutionnaires  
portons le nom de réalistes ”**

*Dubrovnik Modène - mars-avril 1966  
Julian Beck – Chants de la révolution – traduction Pierre Joris*

*Le but du théâtre est de servir les besoins du peuple.  
Le peuple n’a pas de serveurs. Le peuple se sert lui-même. Le  
peuple a besoin de la révolution, pour changer le monde, la vie  
même.*

*Parce que la façon dont nous vivons est trop faite de douleurs et  
d’insatisfactions. Fatalement pénible pour trop de gens. Pour nous  
tous.*

*Nous sommes dans le temps de l’urgence. En conséquence le  
théâtre de l’urgence est celui de la conscience. La première des  
choses est de nourrir tout le monde, d’arrêter la violence, et de nous  
libérer tous. Voilà le but de l’anarchisme à notre époque.*

*Le théâtre de l’anarchisme est le théâtre de l’action.*

*L’esclavage par l’argent doit finir. Ce que signifie que le système  
monétaire dans sa totalité doit disparaître. Une société de biens  
gratuits, produits librement, distribués librement. Tu prends ce  
dont tu as besoin, tu donnes ce que tu peux. Le monde est à  
toi pour l’aimer et travailler pour lui. Plus d’état, plus de police,  
plus d’argent, plus de trafic, plus de frontières, plus de propriété.  
Le temps et la disponibilité pour rechercher la nourriture, pour se  
chercher l’un l’autre, laisser libre cours à l’imagination, et ressentir,  
découvrir ce que c’est que d’avoir un corps, commencer à s’en servir  
et qu’il exprime la joie.*

*Julian Beck - Notes pour un exposé sur l’Anarchisme et le Théâtre  
La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vander*



© Jean-Louis Fernandez (photo de répétitions)

"pourquoi vas-tu au théâtre  
 est-il important d'aller au théâtre  
 les gens qui vont au théâtre sont-ils différents des gens  
 qui n'y vont pas  
 veux-tu changer réellement  
 est-il bon de changer  
 est-ce que la façon dont on vit  
 a de l'importance  
 qu'est-ce qui se passe au théâtre  
 vas-tu au théâtre pour y découvrir la vie  
 est-il plus facile d'observer la vie au théâtre ou dans la rue  
 as-tu rencontré la joie au théâtre  
 as-tu rencontré la joie dans la rue  
 qu'est-ce qui te fait plaisir  
 as-tu été l'objet de sensations sensorielles  
 au théâtre  
 vas-tu au théâtre pour te stimuler sexuellement  
 vas-tu au théâtre pour te stimuler intellectuellement  
 vas-tu au théâtre pour déchiffrer le déroulement de l'action  
 vas-tu au théâtre parce que tu pourrais y trouver la vérité  
 pourquoi ai-je choisi de faire un théâtre  
 qui dérange plutôt qu'un théâtre agréable alors que j'aime faire  
 plaisir aux gens  
 avons-nous le temps de nous poser toutes ces questions  
 lesquelles veux-tu poser  
 veux-tu les poser maintenant  
 comment faire un théâtre quand nous ne connaissons aucune  
 réponse quand nous avons seulement quelques vagues idées de  
 comment poser la question  
 je termine avec des questions car je n'ai pas de réponse  
 mais ce que je veux ce sont des réponses"

**Julian Beck** – Questions. 1963  
 La Vie du théâtre - traduction Fanette et Albert Vande

## Stanislas Nordey

Né en 1966, il a suivi les cours de Véronique Nordey avant  
 d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.  
 En 1988, il crée avec Véronique Nordey la Compagnie Nordey. De  
 1995 à 1997, il est associé à la direction artistique du Théâtre  
 Nanterre-Amandiers auprès de Jean-Pierre Vincent, et, de janvier  
 1998 à 2001, il devient directeur du Théâtre Gérard-Philipe de  
 Saint-Denis. De 2000 à 2012, il est responsable pédagogique de  
 l'École du TNB à Rennes.

Il met en scène Marivaux, Pasolini, Manfred Karge, Armando  
 Llamas, Hervé Guibert, Jean Genet, Heiner Müller, Nazim Hikmet,  
 Didier-Georges Gabily, Molière, Werner Schwab, Jean-Luc Lagarce,  
 Roland Fichet, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Magnüs  
 Dahlström, Martin Crimp, Laurent Gaudé, Frédéric Mauvignier,  
 August Stramm, Fausto Paravidino, Falk Richter, Hofmannsthal et  
 Wajdi Mouawad.

Comédien, il joue également sous la direction de Madeleine  
 Marion, Jean-Pierre Vincent, Jean-Christophe Saïs, Laurent  
 Sauvage, Christine Letailleur, Anatoli Vassiliev, Céline Pouillon et  
 Wajdi Mouawad.

Ses dernières créations sont *Incendies* de Wajdi Mouawad en  
 2007, *399 secondes* de Fabrice Melquiot avec les élèves de la 6e  
 promotion de l'École du TNB en 2009, *My Secret Garden* de Falk  
 Richter en 2010 et en 2012 *Se trouver*, de Luigi Pirandello.

## AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 15 DECEMBRE

> Projection à 18h

### Le living Théâtre, hier et aujourd'hui

documentaire réalisé par Pierre Henri Magnin (2000)  
 avec Judith Malina, Hanon Reznikov, Georges Banu

Ce film fait partie du fonds de l'Académie Expérimentale des Théâtres  
 (1990-2001) déposé par Michelle Kokosowski en 2002 à l'Institut Mémoires  
 de l'Édition Contemporaine (IMEC) où il est consultable  
 ainsi que d'autres films de la collection de ce fonds

Coproduction : Académie Expérimentale des Théâtres / Centre National  
 du Théâtre (Paris, France). Avec le soutien du Living Theatre / Mystic Fire  
 Productions (New York, USA)

**Entrée libre – Réservation indispensable**

> **Rencontre** avec l'équipe artistique  
 à l'issue de la représentation

**10 > 21 DÉCEMBRE 2012**

du lundi au samedi 20h sauf le jeudi 19h  
 le dimanche à 16h

relâches mercredi 12 et lundi 17 décembre

lieu des représentations

**STUDIO CASANOVA**

69 av Danielle Casanova à Ivry-sur-Seine

**Métro** ligne 7 Mairie d'Ivry - **RER** ligne C Ivry-sur-Seine

Prix des places

Plein tarif **20€** - Tarifs réduits **15€, 13€, 10€** et **5€**

**Abonnements 3 à 8 spectacles**

**et carnet 10 places**

Renseignements auprès de la billetterie  
 ou sur [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

