

## Sophocle, *Œdipe Roi* Structure formelle

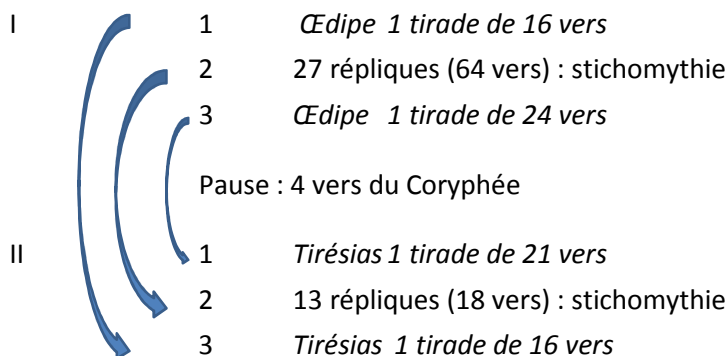
Prologue	1 à 83	<b>Apostrophe</b> d'Œdipe aux Thébains : <i>Que faites-vous là, à genoux, suppliants ?</i> <b>Dialogue</b> Œdipe – prêtre : exposition. Sauver Thèbes de la peste	<b>Ouverture : Plaintes</b> <b>Deux propos parallèles</b>
	85 à 150	<b>Dialogue</b> Œdipe – Créon : la parole d'Apollon (claire... mais incomplète) => <b>ironie tragique</b> <b>Déclaration</b> d'Œdipe « je reprendrai l'affaire [...] et l'éclaircirai »	
Parodos	151 à 215	<i>Le chœur chante les malheurs de Thèbes et appelle les dieux à son secours</i>	
<b>Deux agôns :</b>			
Premier épisode	216 à 254	<b>Déclaration d'Œdipe : Malédiction sur le meurtrier de Laïos</b> <b>Ironie tragique</b>	
	255 à 299	<b>Dialogue</b> Œdipe - Coryphée	
	300 à 462	<b>Agôn</b> Œdipe – Tirésias : <b>Double prophétie</b> <b>La vérité est dite (vers 350 – 353) mais n'est pas entendue</b> <b>Ironie dramatique</b>	<b>1<sup>er</sup> agôn</b> Construction en chiasme (1) 1 <sup>er</sup> échec
Premier stasimon	464 à 511	<i>Le chœur est troublé par les paroles de Tirésias mais se refuse à le croire sans preuves.</i>	
Deuxième épisode	512 à 531	<b>Dialogue</b> Créon - Coryphée	
	532 à 633	<b>Agôn</b> Créon – Œdipe <b>Fausse piste : le complot politique</b> Œdipe s'enferme dans son aveuglement	<b>2<sup>ème</sup> agôn</b> Parallélisme (2) Enfermement/aveuglement
	634 à 696	Médiation Jocaste / le Coryphée <b>1<sup>er</sup> kommos : le chœur ramène Œdipe à la raison envers Créon</b> <b>Ironie dramatique</b>	<b>1<sup>er</sup> Kommos</b> (seul le chœur chante)
	697 à 862	<b>Double confiance</b> Œdipe et Jocaste <b>Récit</b> de Jocaste : le meurtre de Laïos (19 vers) <b>Dialogue</b> Œdipe, inquiet, interroge Jocaste (45 vers) <b>Récit</b> d'Œdipe (63 vers) <b>Dialogue</b> : convoquer le témoin du meurtre (29 vers) <b>Un pan de la vérité est entrevu puis abandonné. Le doute s'installe</b>	<b>Centre de la pièce</b> <b>Récits pivot</b> <b>Est-ce Laïos qu'Œdipe a tué ?</b>
Deuxième stasimon	863 à 910	<i>Le chœur se lamente de la perte de confiance dans les dieux et leurs oracles. Il condamne l'hybris.</i>	
Troisième épisode	911 à 923	Prière de Jocaste à Apollon <b>Ironie tragique</b>	
	<b>Double interrogatoire :</b>		
	924 à 949	<b>Dialogue</b> à deux puis à trois : messager corinthien – Jocaste – Œdipe : 1. Mort de Polybe => Œdipe n'a pas tué son père. L'oracle est sans valeur Œdipe exulte Mais l'inceste avec la mère ? Œdipe s'inquiète à nouveau 2. Révélation : ✓ Polybe et Mérope sont ses parents adoptifs => <b>l'oracle peut encore avoir raison</b> ✓ Récit de « l'enfant trouvé », 1 <sup>ère</sup> partie Œdipe veut en savoir plus ; Jocaste cherche à l'en dissuader	<b>Dialogue dramatique :</b> <b>Qui est Œdipe ?</b>
	950 à 1085		
	1086 à 1109	<b>Hyporchème : l'origine mythique d'Œdipe</b> <b>ironie tragique</b>	
1110 à 1185	<b>Dialogue</b> : Œdipe –pâtre de Laïos <b>La vérité éclate</b>	<b>Questionnement précis</b> Œdipe fils de Laïos et Jocaste, meurtrier de son père, époux de sa mère	

<b>Troisième stasimon</b>	1186 à 1222	<i>Le chœur s'apitoie sur le néant de la vie humaine et chante son horreur et sa pitié face au destin d'Œdipe</i>	
<b>Exodos</b>	1223 à 1296	<b>Récit du messager :</b> Mort de Jocaste Automutilation d'Œdipe	<b>Récit : 1<sup>er</sup> dénouement</b>
	1297 à 1415	<b>2<sup>ème</sup> kommos : Œdipe a conquis le pouvoir de chanter avec le chœur</b>	<b>2<sup>ème</sup> kommos</b>
	1416 à 1475	Tirade d'Œdipe qui justifie son acte : il assume son destin seul	<b>Plaintes finales</b> <b>2<sup>ème</sup> dénouement</b>
	1476 à 1530	Dialogue Créon - Œdipe qui lui demande de s'occuper de ses filles Tirade : dernier adieu d'Œdipe à ses filles. Il rentre dans le palais. Le coryphée commente ce renversement tandis que sort le chœur.	

## Structure des deux agônes

### (1) agôn Œdipe Tirésias

Schéma proposé par Georges Hoffman<sup>1</sup> :



### (2) agôn Œdipe-Créon

**Œdipe** Tirade de **11 vers** : invectives contre Créon

(Théorie du complot énoncée aux vers 345-349 et 380-389)

Stichomythie : 32 répliques (**40 vers**) en trois temps

- ✓ Montée du ton : Créon cherche à obtenir un droit de parole. Œdipe reprend terme à terme les répliques de Créon
- ✓ Œdipe interroge Créon sur les événements passés
- ✓ Créon interroge Œdipe sur les liens qui les unissent

**Créon** Tirade de **33 vers** : réfutation en trois arguments

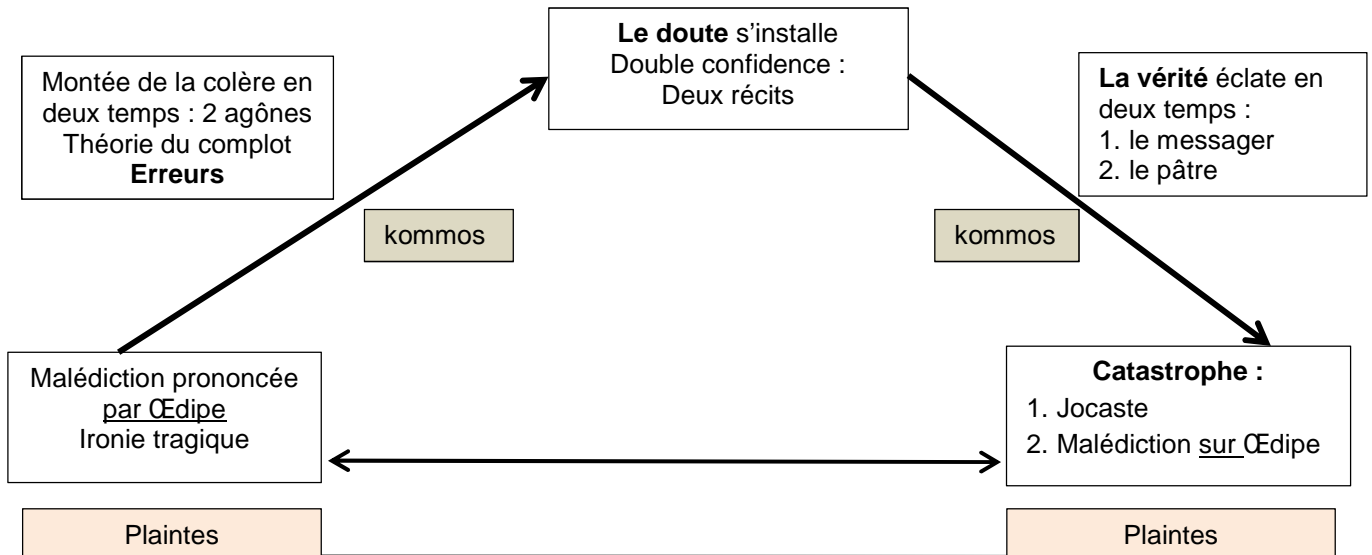
- Argument politique : préférence pour la 3<sup>ème</sup> place
- Argument factuel : « la preuve ? va à Pytho »
- Argument moral : protestation d'injustice

*Pause : le Coryphée apprécie la réfutation de Créon*

Stichomythie : 14 répliques (**15 vers**)

<sup>1</sup> Georges Hoffmann, *SOPHOCLE Œdipe Roi*, Paris, PUF Études littéraires, 1990, p.71

## Une structure duelle



La majorité des scènes sont à deux personnages (le coryphée faisant en fait partie du chœur), ce qui accentue la dualité de la pièce et correspond à la forme de l'agôn comme de la confidence. Notons toutefois que les scènes où se dévoilent la vérité dans le troisième épisode, sont à trois personnages même si le dialogue se fait encore à deux. Dans le deuxième épisode, Jocaste opère une médiation entre Œdipe et Créon. Rappelons à ce propos qu'à l'origine, il n'y avait qu'un acteur, « Vint ensuite Eschyle qui, le premier, porta le nombre des acteurs de un à deux, amoindrit la fonction du chœur et donna le premier rôle au discours parlé. Sophocle institua trois acteurs et la mise en scène » (Aristote, *Poétique*, chapitre IV).