



































80	00h 09' 04"	1"		<i>Trois <b>gros plans</b> successifs sur des enseignes au néon clignotantes, place Pigalle. Effet ambivalent de réalisme documentaire et de féerie.</i>	
81	00h 09' 05"	0,5"			
82	00h 09' 05"	0,5"			
83	00h 09' 06"	2"		<i><b>Travelling arrière</b> accompagnant l'avancée d'Albertine dans le couloir de son appartement.</i>	
84	00h 09' 08"	1"		<i>Trois mêmes plans de coupe. On comprend que les néons éclairent l'appartement.</i>	
85	00h 09' 09"	0,5"			
86	00h 09' 09"	0,5"			
87	00h 09' 10"	3"		<i>Poursuite du <b>travelling arrière</b> et <b>panoramique vertical</b> pour cadrer la soupière qu'apporte Albertine.</i>	
88	00h 09' 13"	10"		<i><b>Panoramique gauche/droite</b> accompagnant le mouvement d'Albertine, qui vient servir une louche de soupe à Gabriel et Zazie avant de remporter la soupière.</i>	ALBERTINE. A table !...A table !
			GABRIEL - Ah là là ! Du consommé ! ALBERTINE ( <i>modeste</i> ) - N'egzagérons rien !		
					

89	00h 09' 23"	4"		<i>Légère plongée sur Gabriel et Zazie pendant qu'Albertine sort du cadre. Ils commencent à manger leur soupe.</i>	
90	00h 09' 27"	4"		<i>Plongée sur Zazie (point de vue de Gabriel ?) engloutissant sa soupe en léger accéléré.</i>	
91	00h 09' 31"	10"		<i>Plan rapproché poitrine sur Gabriel mangeant sa soupe avec lenteur et distinction. Les néons à l'arrière-plan l'éclairent de couleurs successives.</i>	GABRIEL ( <i>impérial</i> ) - Alors, petite... On est bien fatiguée, on a bien sommeil...
92	00h 09' 41"	1"			ZAZIE - Qui c'est, on ?
93	00h 09' 42"	5"			GABRIEL - Toi, bien sûr ! A quelle heure tu te couchais, là-bas ?
94	00h 09' 47"	3"			ZAZIE - Ici et là-bas, ça fait deux, j'espère.
95	00h 09' 50"	1"			GABRIEL ( <i>sans grande conviction</i> ) - Oui...
96	00h 09' 51"	4"			ZAZIE - Tu dis oui comme ça, ou bien tu l'penses vraiment ?
97	00h 09' 55"	3"			<i>Gabriel la fixe, interloqué.</i>
98	00h 09' 57"	2"			<i>Zazie l'observe, moqueuse, du coin de l'oeil.</i>
99	00h 09' 59"	7"	 	<i>Même panoramique gauche/droite que dans le plan 88. Albertine apporte une assiette de radis. Les assiettes de soupe ont miraculeusement disparu, et sont remplacées par des assiettes blanches à lisérés de fleurs.</i>	GABRIEL ( <i>d'abord off puis dans le champ</i> ) - Ecoute-moi ça, Albertine, tu vois comment ça raisonne, les mouflettes, à cet âge ? Zazie et Gabriel s'emparent chacun d'une pleine poignée de radis. GABRIEL - On s' demande pourquoi on les envoie à l'école. Albertine emporte l'assiette.
100	00h 10' 06"	8"		<i>Plan rapproché poitrine de Zazie de profil. Dans le même plan,</i>	ZAZIE - Moi, j'irai à l'école jusqu'à soixante-cinq ans.

				<i>panoramique filé gauche /droite pour cadrer de face Gabriel, qui mange un radis avec élégance. Puis poursuite du panoramique filé gauche/droite, pour cadrer Zazie, dans une position symétrique à la sienne au début du plan.</i>	GABRIEL - Jusqu'à soixante-cinq ans ? Il tourne la tête vers Zazie, à sa droite, mais Zazie se trouve maintenant à sa gauche...
					ZAZIE - Oui, institutrice !
101	00h 10' 14"	6"		<i>Reprise du cadrage sur Gabriel au milieu du plan précédent. Puis panoramique droite/gauche filé et reprise du cadrage initial sur Zazie dans le plan précédent.</i>	GABRIEL - C'est pas un mauvais métier. Y a la r'traite...
					ZAZIE (qui a retrouvé sa place initiale) - Retraite, mon cul ! Moi, c'est pas pour la r'traite...
102	00h 10' 20"	5"		<i>Même panoramique gauche/droite que dans les plans 88 et 99. Albertine apporte une assiette d'asperges. Les assiettes blanches ont été miraculeusement remplacées par des assiettes orange.</i>	GABRIEL (d'abord off puis dans le champ) - Mais alors, mais alors, pourquoi qu' tu veux l'être, institutrice ?
					
103	00h 10' 25"	0,5"			ZAZIE (radieuse) - Pour faire chier les mômes!
104	00h 10' 25"	0,5"			Gabriel mord dans son asperge.
105	00h 10' 26"	5"			Ceux qu'auront mon âge dans dix ans, dans vingt ans, dans cent ans, dans mille ans... toujours des gosses à emmerder !
106	00h 10' 31"	2"			(off) Ch'rai vache comme tout avec elles, j'leur f'rai lécher l'parquet, Gabriel, stupéfait, n'en continue pas moins à manger posément son asperge en deux temps.
107	00h 10' 33"	4"			j'leur f'rai manger l'éponge du tableau noir, j'leur enfoncerai des compas dans l'derrière,
108	00h 10' 37"	1"			(off), j'leur botterai les fesses, Gabriel choqué par cette violence n'en finit pas moins d'engloutir sa première asperge.
109	00h 10' 38"	3"			parc'que j'aurai des bottes en hiver, avec des grands éperons



110	00h 10' 41''	14''			(off) pour leur larder la peau du derche !  GABRIEL ( <i>entre deux bouchées d'asperges</i> ) - Tu sais, d'après ce que disent les journaux, c'est pas du tout ça, l'éducation moderne ! On va plutôt vers la douceur, la gentillesse, ( <i>chaque terme de l'énumération est accompagné par le jet dans l'assiette d'une nouvelle asperge à peine entamée</i> )
					
111	00h 10' 55''	7''		= plans 88, 99 et 102  <i>Albertine apporte deux grappes de raisin sur une assiette. Les assiettes orange ont disparu et ont été miraculeusement remplacées par des assiettes blanches.</i>	(d'abord off) la compréhension...  N'est-ce pas, Albertine, qu'on dit ça dans l'journal ?  ALBERTINE - Oui. Toi, Zazie, on t'a brutalisée, à l'école ?
					
112	00h 11' 02''	2''			ZAZIE - L'aurait pas fallu voir !
113	00h 11' 04''	16''		<i>Retour au <b>plan rapproché poitrine</b> sur Gabriel qui engloutit le raisin grain après grain, au fil de son énumération.</i>	GABRIEL - D'ailleurs dans vingt ans, y aura plus d'institutrices. Elles s'ront remplacées par le cinéma, la télé, l'électronique... des trucs comme ça. C'était aussi écrit dans le journal, l'autre jour... N'est-ce pas, Albertine ?
114	00h 11' 20''	2''		<i>Reprise du plan 87 en <b>travelling arrière</b>, mais cadré en plan américain. Albertine apporte une cafetière et une bouteille de grenadine.</i>	ALBERTINE - Oui, c'est vrai.
115	00h 11' 22''	2''			ZAZIE - Alors, ch'rai astronaute !
116	00h 11' 24''	12''		= plans 88, 99, 102 et 111  <i>Albertine pose son plateau sur la table. Zazie est restée à sa place, mais Gabriel est à présent assis au premier plan, occupé à se limer les ongles.</i>	GABRIEL - Voilà ! Faut être de son temps... ZAZIE - ... Astronaute pour aller faire chier les Martiens ! GABRIEL - Elle en a de l'idée, cette petite. ZAZIE - Si tu m'offrais le cinémascope ? GABRIEL - J'ai pas l'temps, je prends mon boulot à onze heures. ZAZIE - Ma tante et moi, on peut y aller seules...
					
117	00h 11' 36''	7''		<i>Plan rapproché poitrine.</i>  <i>Trucage à la Méliès par arrêt de la caméra, faisant miraculeusement disparaître Zazie du champ.</i>	GABRIEL - Ça m'plairait pas. Albertine, elle sort jamais sans moi. ZAZIE - Bon. (Elle l'embrasse) T'as la peau douce. (Elle disparaît de l'image.)
					
118	00h 11' 43''	7''		<i>Plan de demi-ensemble avec <b>profondeur de champ</b>. Les mouvements de lime de Gabriel au premier plan interdisent d'envisager une ellipse temporelle.</i>	A l'arrière-plan, Albertine emmène Zazie se coucher et ferme la porte pendant que Gabriel se lime les ongles en se balançant sur son rocking-chair ; puis Albertine revient quatre secondes plus tard. ALBERTINE - Elle n'a pas été longue à s'endormir...
			