

Genèse et publication

	<i>Leçons</i>	<i>Chants d'en bas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • 1969 • 1971 	<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} édition • Réédition dans <i>Poésie 1946-1967</i> avec la précision temporelle Novembre 1966-octobre 1967 	
<ul style="list-style-type: none"> • 1974 		<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} édition
<ul style="list-style-type: none"> • 1977 	<ul style="list-style-type: none"> • Réédition dans À la lumière d'hiver (précédé de...) <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Leçons</i> (avec quelques modifications) ✓ <i>Chants d'en bas</i> ✓ <i>À la lumière d'hiver</i> 	

Quelles réécritures ?

De 1971	à 1977
<i>Poésie 1946-1967</i>	<i>À la lumière d'hiver</i>
Rassemblant 4 recueils L'EFFRAIE (1946-1950) L'IGNORANT (1952-1956) AIRS (1961-1964) LEÇONS (Novembre 1966-octobre 1967) <i>Leçons</i> est autonome et le <u>dernier</u> => Clôture d'une période	Rassemblant 3 recueils (ou sections ?) dont <i>Leçons</i> est le <u>premier</u> => Point de départ d'un nouveau parcours dont <i>À la lumière d'hiver</i> (inédit) est le dernier

⇒ quel chemin le poète a-t-il parcouru ?

⇒ quelle (re)lecture cette édition de 1977 propose-t-elle ?

- ✓ ***Leçons*** poèmes brefs menant de l'angoisse à l'apaisement, mettant à distance le mort (le « maître ») pour pouvoir renouer avec la transmutation poétique.
- ✓ ***Chants d'en bas*** poèmes-discours exprimant avec violence la relation entre poésie et mort
- ✓ ***À la lumière d'hiver*** une rhétorique plus sereine qui mène de la crise à l'apaisement et la réhabilitation de *sa* poésie, avec une nouvelle tentative d'intégration du deuil à la poésie.

Le titre de la couverture met en avant ce dernier recueil, pourquoi ?

Peut-être parce que « c'est à travers ce motif de l'hiver que l'opposition pourra se trouver poétiquement résolue entre ces deux incompatibles que demeurent la lumière et l'obscurité, l'éloge de la beauté et l'horreur de la mort. » (Jean-Michel Maulpoix)

« On retiendra de cette composition par agglutinement progressif de textes l'idée d'un travail à la fois continu, homogène dans le temps et procédant par séquences successives de textes constituant les étapes d'un parcours toujours aux prises avec les mêmes questions ou enjeux. » (Jean-Michel Maulpoix)