

# Le jeu de Grégoire Leprince-Ringuet



# Introduction

Le jeu de Grégoire Leprince-Ringuet dans *La Princesse de Montpensier* a été très critiqué, notamment parce qu'au début du film certains ont l'impression qu'il récite son texte, qu'il ne nous fait ressentir aucune émotion et que son personnage ne ressort pas vraiment. Comme je suis assez en désaccord avec ces critiques, je vais à travers cette présentation repérer les différentes émotions qu'éprouve le personnage, et dire ce que je ressens par rapport au jeu de l'acteur, à l'aide de photogrammes qui me permettront d'analyser des moments précis du film de Bertrand Tavernier.

# Présentation de l'acteur

Grégoire Leprince-Ringuet est né le 4/12/1987 en Normandie.

Avant de jouer dans ce film de Bertrand Tavernier, il a eu des rôles dans d'autres longs métrages, en particulier dans *La Belle personne* de Christophe Honoré, adapté de *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette, où il incarnait également « le mari jaloux », à la différence que ce dernier n'était pas un guerrier mais un lycéen. Enfin il a lui-même réalisé un film en 2015, intitulé *La Forêt de Quinconces*.

A scene from a film showing two men in medieval attire talking in a field with horses. The man on the left has grey hair and a beard, wearing a dark tunic. The man on the right has brown hair and a beard, wearing a dark purple tunic. They are standing in a grassy field with horses in the background. The scene is set outdoors with a green field and a dirt path.

## Les retrouvailles du prince et de son précepteur

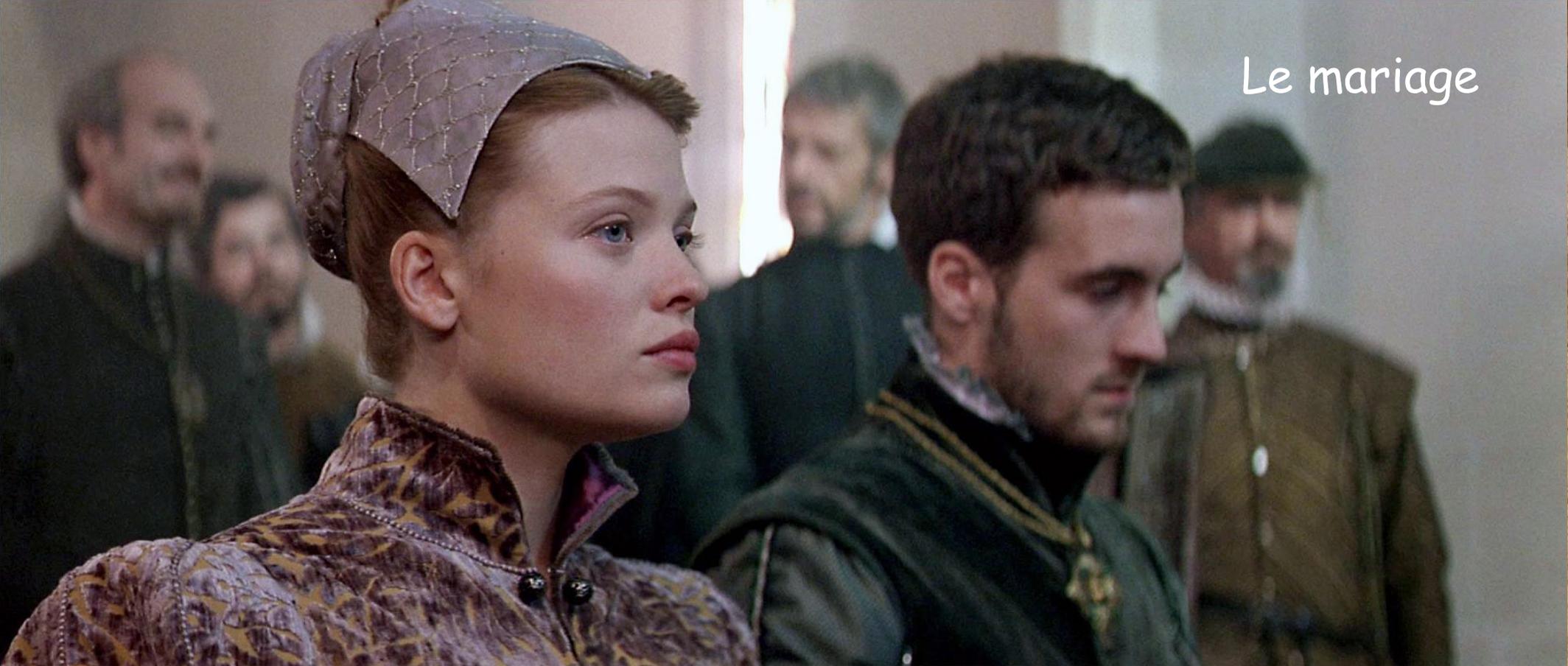
Dans cette scène qui se déroule au début du film, le prince de Montpensier arrive glorieux sur son cheval, juste à temps pour sauver Chabannes de la pendaison. Il est d'abord surpris de le voir, puis son cœur s'emplit de la joie d'avoir retrouvé un vieil ami. Il lui propose alors son aide, et l'emmène avec lui voir Marie de Mézières. Il y a ici un lien très fraternel entre ces deux personnages. Même si Leprince-Ringuet semble effectivement réciter son texte dans ce passage, les expressions de son visage sont convaincantes.



## La décision de marier Philippe

Le prince de Montpensier arrive au château de Mézières et apprend de son père que celui-ci a décidé de le marier avec Mlle de Mézières, ce qui provoque la fureur du duc de Guise. Philippe de Montpensier paraît donc dans un premier temps étonné par cette nouvelle : il ne comprend pas pourquoi on l'a choisi alors que Marie était promise au frère cadet du duc de Guise. Mais il ne comprend pas davantage pourquoi le duc réagit d'une telle manière. Il est donc offensé et énervé à cause de ce comportement. Dans cette scène, par la force du regard et les expressions de son visage, Leprince-Ringuet fait ressentir les émotions du personnage, à la fois incompréhension et détermination.

## Le mariage



Cette scène représente le « mariage forcé » des deux protagonistes. Ils sont au centre, agenouillés, avec d'autres personnes au fond, comme s'ils portaient un poids sur leurs épaules. Le prince est en retrait comparé à Marie. L'acteur doit exprimer ici ce moment très important. En effet le prince se marie et même s'il ne l'a pas personnellement choisie, il assume désormais la responsabilité de s'occuper de sa femme. Pour cela, Leprince-Ringuet garde un regard fixe et sérieux, il est immobile.

## La nuit de nocces

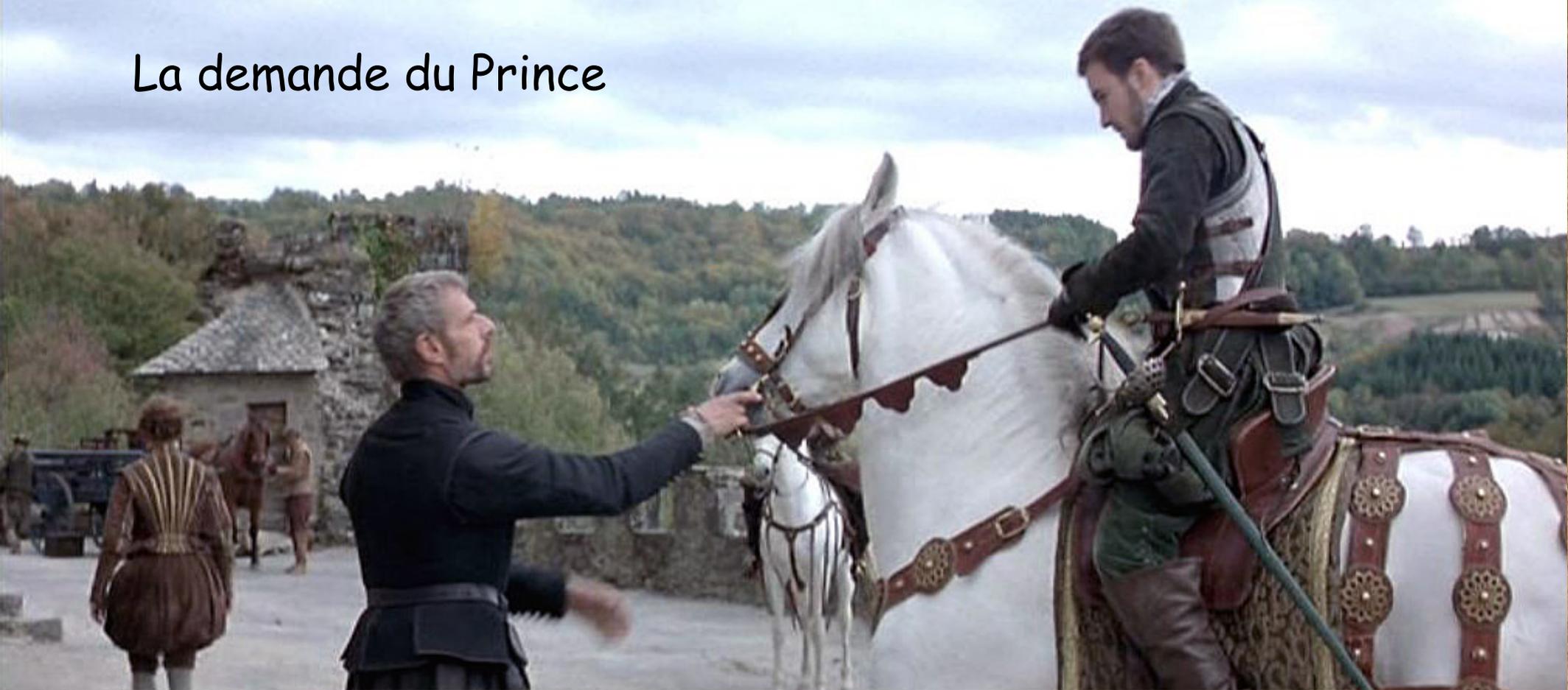
C'est un moment déterminant pour l'honneur de la famille Mézières : son père va savoir si leur fille est encore vierge. Cette nuit de nocces se déroule sous les yeux de la famille et des serviteurs. C'est également un événement très sérieux mais aussi très gênant pour les jeunes mariés, à qui on refuse toute intimité. Le prince-Ringuet joue très bien un personnage tendu et mal à l'aise, mais aussi « réconfortant » auprès de sa femme, notamment lorsqu'il lui conseille de fermer les yeux.

## L'arrivée au château

Le prince et sa nouvelle épouse arrivent dans la bâtisse où Marie va séjourner quelque temps. Le prince se montre un peu taquin envers sa femme, gêné, attentionné et amoureux. Mais il est déçu lorsqu'elle répond à sa question : « M'aimerez-vous, madame ? »

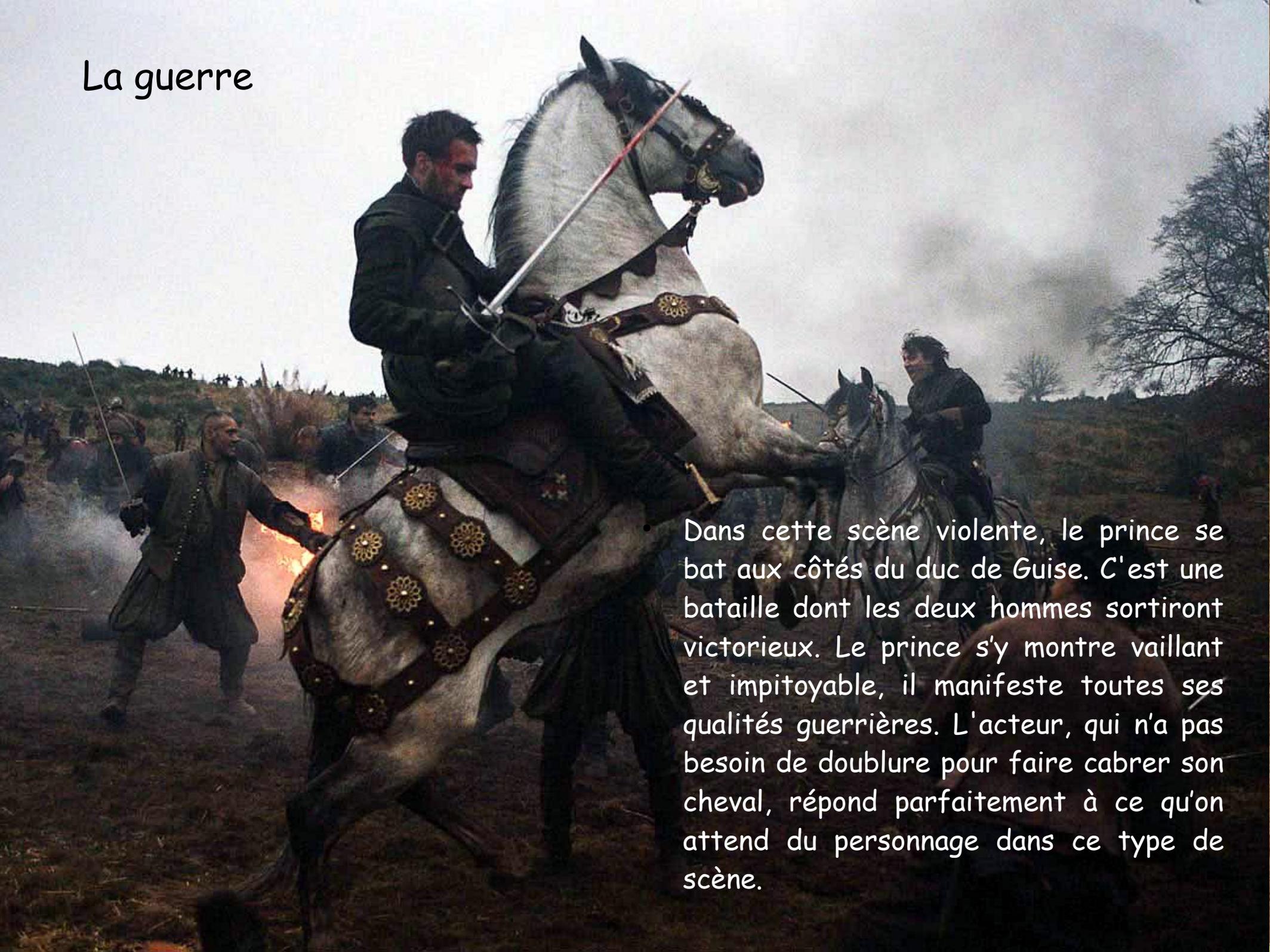
- Quand vous me le commanderez. »

## La demande du Prince



Dans cette scène, le prince est appelé à la guerre. Il doit donc laisser son épouse et son fidèle ami Chabannes. Mais avant de partir, il demande à ce dernier d'éduquer sa dame pour qu'elle puisse être présentée à la cour. Il semble vouloir cacher sa déception de devoir quitter sa femme, il est froid lorsqu'il lui dit adieu (alors qu'il prend Chabannes dans ses bras), puis il s'en va sans la regarder. Le regard de l'acteur contredit la froideur apparente du personnage, car on peut lire dans ses yeux l'amour qu'il éprouve pour sa belle.

## La guerre



Dans cette scène violente, le prince se bat aux côtés du duc de Guise. C'est une bataille dont les deux hommes sortiront victorieux. Le prince s'y montre vaillant et impitoyable, il manifeste toutes ses qualités guerrières. L'acteur, qui n'a pas besoin de doublure pour faire cabrer son cheval, répond parfaitement à ce qu'on attend du personnage dans ce type de scène.

## Dans la tente du duc d'Anjou

A la fin de la guerre, le prince de Montpensier rejoint le duc d'Anjou dans sa tente, pour lui présenter Chabannes et intercéder en sa faveur. Le duc de Guise vient également leur annoncer la victoire, et la fin de la guerre. Le prince semble amusé des remarques d'Anjou, puis son visage se ferme à la vue du duc de Guise, et s'éclaire à nouveau après son départ. Encore une fois, l'acteur exprime parfaitement les différents états d'esprit de son personnage.



## Les retrouvailles

Après la guerre, le prince retourne auprès de son épouse, pressé de la retrouver. Il semble ravi de la revoir et aimerait apprendre à mieux la connaître, il ressent donc du désir. Mais il est aussi timide et ne sait pas très bien comment exprimer sa joie. L'acteur arrive à traduire cela de manière naturelle, avec un sourire peu prononcé.



A son retour de la guerre, le prince discute avec Chabannes à propos de Marie. Il ne connaît pas assez sa femme, il est impressionné par ses talents et son intelligence. Il se sent aussi exclu, et il aimerait en apprendre davantage sur celle qu'il a épousée. Mais en découvrant qu'elle sait écrire, il manifeste pour la première fois de la jalousie : elle pourrait écrire à de possibles amants. Par la variété de ses expressions, Leprince-Ringuet arrive très bien à exprimer tous ces sentiments.

La discussion entre Chabannes et le prince de Montpensier



## Le dîner

Dans cette scène, le prince, la princesse, de Guise, d'Anjou, Chabannes et d'autres hommes dînent, mais pendant le repas, la princesse se fait courtiser ouvertement par le frère du roi. Le prince tente de contenir sa jalousie et de rester calme, mais on sent à ses regards qu'il bout intérieurement.

## La dispute

De retour dans leur chambre après le repas au cours duquel le prince a retenu sa rage, il fait des reproches à son épouse qui tente de se défendre comme elle le peut. Il laisse d'abord exploser sa colère puis se calme et devient moqueur envers Marie. Il comprend, dit-il, sa « stratégie », mais il comprend aussi avec amertume qu'il ne possédera jamais son cœur. Il ne se contrôle plus par jalousie. Le prince-Ringuet sait exprimer toutes ces nuances, et ne passe pas pour un mari jaloux et faible.



## Marie est présentée à la cour

C'est la première fois que la princesse apparaît en public à Paris, dans l'hôtel des Montpensier. Lorsque le duc d'Anjou arrive et la complimente sur sa beauté resplendissante, le prince « ferme les yeux » sur cette galanterie appuyée, partagé entre la jalousie et la fierté de pouvoir présenter une femme aussi lumineuse.



## La nouvelle annoncée par le père du prince



Le prince vient d'apprendre la nouvelle du remariage de son père avec la sœur du duc de Guise. Il est attristé de voir sa mère si vite oubliée, consterné parce que son père n'a pas jugé bon de lui en parler personnellement, et furieux du rapprochement avec la maison des Guise. Le prince-Ringuet, par ses seuls regards, exprime tous ces sentiments, de sorte que les spectateurs peuvent ressentir une certaine empathie.

## Le duel entre Guise et Montpensier



Alors que le duc de Guise vient de déclarer son amour à Marie, le prince les surprend, laisse exploser sa rage et provoque son rival en duel. Ils se battent alors dans les escaliers et jusque dans la cour : le prince est un adversaire redoutable, avec beaucoup de force et de technique, ce que l'acteur montre parfaitement : il a bien profité de ses cours d'escrime.



## L'intervention du Duc d'Anjou



Lors du duel entre le duc de Guise et le prince de Montpensier, le duc d'Anjou intervient et les sépare, en essayant de les raisonner. Mais il exprime très clairement devant le prince qu'il est amoureux de sa femme. Le prince, dans cette scène, tente de calmer sa colère, mais son attitude exprime ce sentiment : il ne sait pas vraiment où regarder, et tout indique, dans le jeu de l'acteur, le désir de continuer ce combat.

## La nuit de l'adultère



Dans cette scène, le prince ordonne à Marie d'ouvrir la porte de sa chambre, car il sait qu'elle n'est pas seule. Mais alors qu'il s'attendait à la trouver avec le duc de Guise, c'est Chabannes qu'il découvre dans la pièce. Il est stupéfait et furieux de trouver son ami ici. Il le provoque en duel, mais Chabannes refuse. Le prince l'épargne donc et lui ordonne de s'en aller. L'acteur encore une fois joue bien son rôle : tous ses sentiments passent sur son visage et surtout dans son regard, défiant, stupéfait et atterré par cette trahison.

## Le cadavre de Chabannes



Après la nuit de la Saint-Barthélémy, le prince découvre dans une rue de Paris le cadavre de Chabannes et la lettre destinée à Marie. Il est d'abord incertain, puis étonné et envahi par la tristesse, contrairement à la nouvelle où il est heureux d'être vengé. Il verse quelques larmes : il a perdu son ami. Lorsqu'il trouve la lettre, il semble comprendre certaines choses, et s'en va déterminé à agir. Le jeu de l'acteur est ici naturel, et exprime bien la sensibilité de cet homme.

## La remise de la lettre de Chabannes

Le prince arrive auprès de sa femme et il lui remet la lettre de Chabannes ; puis il lui parle de Guise et lorsqu'elle quitte la pièce, il la poursuit en tentant de la convaincre que ce duc n'en vaut pas la peine. Il est épuisé, ému, très triste lorsqu'il parle de Chabannes, mais aussi en colère lorsque Marie tente de le fuir et parle de rejoindre son amant. La souffrance du prince est bien mise en évidence par l'acteur.



## La séparation



Le prince, après avoir fait tant de reproches à la princesse qui s'est enfermée dans sa chambre, tente de la récupérer, ils pleurent tous deux. En montant les escaliers, il a laissé tomber ses armes, symbolisant son masque de guerrier, d'homme fort, laissant place à celui qu'il est, un homme amoureux de sa femme, prêt à tout lui pardonner. Mais il commet l'erreur de lui faire du chantage, ce qui braque définitivement Marie. Dans cette scène, l'acteur incarne parfaitement la vulnérabilité et la maladresse de son personnage.

# Conclusion

Même s'il est vrai qu'au début du film l'acteur semble réciter son texte, au fur et à mesure que l'histoire avance, son jeu devient plus naturel, et l'on comprend qu'il a voulu donner cet effet pour incarner son personnage. Il n'est pas un mari jaloux et faible, mais bel et bien un guerrier, jaloux certes, mais qui ne se laisse pas abattre et décourager, malgré sa souffrance. Il manifeste tout au long du film une certaine froideur, notamment envers Marie et ses prétendants, dans sa façon de s'exprimer, le ton de sa voix, ses gestes, son visage, son regard. Mais peut-il s'agit-il de timidité et d'une certaine difficulté à exprimer de la tendresse pour la femme qu'il aime. Ce n'est qu'à la fin qu'il laisse entrevoir ce qu'il est, un homme sensible, fou amoureux et accablé.

Pour ma part, j'ai beaucoup apprécié le jeu de cet acteur. Il ne fait pas de son personnage quelqu'un de détestable, bien au contraire. C'est dans la subtilité de ses regards, et de ses mouvements, qu'il donne vie à son rôle, qui est assez difficile à jouer. Physiquement, il se rapproche de ce que j'imaginai pour ce protagoniste. Et même si dans la nouvelle le prince le Montpensier est un personnage que je n'apprécie absolument pas, dans ce film, grâce à cet acteur, c'est celui que je préfère, et je ne comprends d'ailleurs toujours pas pourquoi la princesse de Montpensier n'a pas pu l'aimer en retour. Car il essaye, avec quelques difficultés, d'être un bon époux pour elle : c'est une bonne personne.