





























| GÉNÉRIQUE | | | | | | |
|-----------|-------------|-----|---|---|--|---------------------------|
| 1 | 00h 00' 00" | 24" |  | Faux plan-séquence (en fait générique composé de cinq plans différents) Travelling avant (caméra à l'avant d'une locomotive) De la banlieue à la gare de l'Est. | | TITRE |
| | | |  | | | REALISATEUR |
| | | |  | | | ROMAN |
| | | |  | | | ADAPTATION |
| 2 | 00h 00' 24" | 16" |  | | | MUSIQUE |
| | | |  | | | PHOTOGRAPHIE |
| | | |  | | | DECORS |
| | | |  | | | MONTAGE |
| 3 | 00h 00' 40" | 10" |  | | | ASSISTANTS REALISATEUR |
| | | |  | | | SON |

Ballade sifflée, pastichant le style de Dimitri Tiomkin de Gunfight at the OK Corral (1957). Ce type de musique sifflée sera abondamment repris par la suite dans les westerns spaghetti, en particulier par Ennio Morricone dans les films de Sergio Leone.

Louis Malle a confirmé le fait qu'il voyait Zazie comme un justicier débarquant dans une ville pour la nettoyer.

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-----|---|--|---|---|---|---|
| 6 | | |  | A l'extrémité de la file, l'homme qui lit la revue <i>Diogène</i> est le même que celui du début du plan (il s'agit en fait de l'amant de Jeanne). | LA FEMME - Mais qu'est-ce qui pue comme ça ? GABRIEL - Ça, ptite mère, c'est Barbouze, un parfum de chez Fior. | | | |
| | | |  | | | | LA FEMME - Ça devrait pas être permis d'empester comme ça ! | <i>Le pickpocket extrait du gousset de Gabriel un réveil-matin qui sonne sans perturber personne.</i> |
| | | |  | | | | Raccord par le jet de vapeur (surréaliste, les locomotives sont électriques en 1960) avec l'arrivée du train en gare. | |
| 7 | 00h 02' 13" | 5" |  | Citation du film des frères Lumière de 1885, avec descente des voyageurs en accéléré (16 im./s) | | | | |
| 8 | 00h 02' 18" | 2" |  | Certains des voyageurs descendant du train sont incarnés par les mêmes permanents que sur le quai... | | | | |
| 9 | 00h 02' 20" | 22" |  | Début d'une série de champs / contre-champs entre Gabriel et Jeanne Lalochère. | GABRIEL - Hoho ! Jeanne ! | | | |
| 10 | 00h 02' 22" | 3" |  | Début d'un long travelling latéral suivant la course de Jeanne, de plus en plus extatique. | | | | |
| 11 | 00h 02' 25" | 1" |  | | GABRIEL - Houhou ! | | | |
| 12 | 00h 02' 26" | 7" |  | Parodie en accéléré des courses éperdues d'amants l'un vers l'autre. cf Autant en emporte le vent de Fleming (1939) : Mélanie vers Ashley, ou le plan final des Orgueilleux d'Allégret (1953): Nellie vers Georges. | | Pastiche en accéléré de la musique de Bernard Herrmann - peut-être la séquence du générique de North by northwest /La Mort aux Trousses d'Hitchcock (1959) | | |
| 13 | 00h 02' 33" | 1" |  | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------|------|---|---|---|--|
| 14 | 00h 02' 34" | 4" |  | | | |
| | | |  | | | |
| | | |  | | | |
| 15 | 00h 02' 38" | 0,5" |  | | | |
| 16 | 00h 02' 38" | 2" |  | | | |
| 17 | 00h 02' 40" | 4" |  | | | |
| | | |  | | | |
| 18 | 00h 02' 44" | 1" |  | <i>Le couple tourbillonne en légère contre-plongée.</i> | | |
| 19 | 00h 02' 45" | 22" |  | <i>Plan rapproché poitrine en légère contre-plongée. La caméra reste fixe.</i> | | |
| | | |  | <i>Première manifestation de Zazie en hors-champ : elle vient de pincer Gabriel, qui se baisse pour la récupérer, en laissant vide le champ de la caméra pendant quelques instants.</i> | GABRIEL - Aïe ! ZAZIE (off) - C'est moi Zazie. J'parie qu' t'es mon tonton. | |
| | | |  | | GABRIEL - Oui, c'est bien moi. Je suis ton tonton. | |

| | | | | | | |
|----|-------------|----|---|---|--|--|
| | | |  | <p>Plan rapproché poitrine. Gabriel fait tourner Zazie dans un mouvement bien plus lent que celui de sa mère dans les bras de son amant, mais en provoquant la même impression de dynamisme.</p> | <p>ZAZIE - Tu sens rien bon ! GABRIEL - Barbouze, de chez Fior. ZAZIE - Tu m'en mettras un peu derrière les oreilles ? GABRIEL - C'est un parfum d'homme.</p> | |
| | | |  | | <p>JEANNE - Salut, petit frère ! GABRIEL - Salut, Jeanne ! JEANNE - T'es gentil de te charger de la ptite. GABRIEL - Ça ira, tu peux être tranquille.</p> | |
| 20 | 00h 03' 07" | 7" |  | <p>Rotation filmée en accéléré. Mise en images de la chanson d'Edith Piaf "Mon manège à moi" (1958) ?</p> | <p>JEANNE - Alors je vous retrouve ici, après-demain matin, pour le train de six heures soixante, côté départ.</p> | |
| 21 | 00h 03' 14" | 2" |  | | <p>GABRIEL - Natürlich !</p> | |
| 22 | 00h 03' 16" | 1" |  | <p>Rotation toujours en accéléré.</p> | <p>JEANNE - Et ta femme, ça va ?</p> | |
| 23 | 00h 03' 17" | 2" |  | | <p>GABRIEL - Ça va ! Tu viendras pas nous voir ?</p> | |
| 24 | 00h 03' 19" | 2" |  | <p>Rotation toujours en accéléré.</p> | <p>JEANNE - Oh ! j'aurai pas le temps !</p> | |
| 25 | 00h 03' 21" | 4" |  | | <p>ZAZIE - C'est comme ça qu'elle est quand elle a un Jules. La famille, ça compte plus pour elle.</p> | |
| 26 | 00h 03' 25" | 3" |  | <p>Rotation toujours en accéléré.</p> | <p>JEANNE - A revoir, ma chérie ! A revoir, Gaby !</p> | |
| 27 | 00h 03' 28" | 7" |  | | <p>ZAZIE - A revoir, m'man ! Elle est mordue...</p> | |